

# Färben mit Ebenen

## Aufgabe:

Die Blüte dieser Seerose soll einen Farbstich bekommen.

## Bearbeitung:

1. Erzeuge eine *neue Ebene* oberhalb der Bildebene
2. Stelle die Vordergrundfarbe auf den gewünschten Ton ein und wähle dann *Bearbeiten - Fläche füllen - Vordergrundfarbe*.
3. Verändere den Ebenenmodus von *Normal* auf *Farbe*.
4. Nun kann mit dem Deckkraftregler die Intensität der Tonung bestimmt werden. Je höher die Deckkraft, desto weniger bleibt von der ursprünglichen Farbe des Bildes über.



Auf diese Weise kann man die Farbfilter, die man früher vor das Objektiv geschraubt hat, simulieren. Wenn man statt der einfachen Farbfüllung z.B. einen Farbverlauf einfügt, hat man einen sog. Effektfiler. Probiert doch mal eine Landschaftsaufnahme und einen senkrechten Orange-Rotverlauf.

5. Wenn wir diesen Effekt nur auf die Blüte beschränken wollen, erzeugen wir eine Maske für die Farbebene.
6. Als nächstes malen wir mit dem Pinsel die Bereiche, wo der Effekt sichtbar sein soll weiß und die Anderen, wo der Effekt unsichtbar sein soll, Schwarz an. Manchmal ist es schlauer, erst alles Schwarz zu machen (STRG+I).
7. Um die harten Kanten der Bearbeitung wieder zu beseitigen wenden wir den Gauschen Weichzeichner auf die Maske an, bis die Farbverläufe im Bild natürlich aussehen.
8. Zum Schluss könnte man an Deckkraft oder mit *Farbton/Sättigung* an der Füllfarbe noch Feineinstellungen machen.



Die hier geschilderten Schritte sind die von mir bevorzugten Vorgehensweisen. Natürlich gibt es auch andere, vielleicht sogar bessere Wege zum Ziel. Dieses Skript ist ausschließlich zum privaten Gebrauch freigegeben. Eine Weiterverwendung jeglicher Art Bedarf meiner schriftlichen Zustimmung.